

## 「初音ミク電飾ドレスを 人文学で作る」

SRSIV

## ごあいさつ

- とあるゼミの有志によるチーム
  - 筑波大学人文学類
- 「人文学からのものづくり」を模索
  - 野生というよりは原野の道を進む
- 初音ミク電飾ウェディングドレスなどを制作・出展

## ここをお願い

- ツイートするご準備を

## デモンストレーション

- その現物をひろこさんが装着
  - 電飾だけでなくドレスにもご注目を
- デモしながらプレゼンします
  - 無線制御は使わず手動でパタン切替
- 曲は例の「ワールドイズマイン」
  - 作詞・作曲：ryo
  - ボーカル：初音ミク

## デモンストレーション

- それではどうぞ



## SRSIVのご紹介

- 初まりは筑波大学園祭で開催の“TSUKUBAN BEAUTY2011”
  - 2011年10月
  - 男女混合ミスコンで男の娘が優勝と一部で話題に？
- その後、学外に活動を展開
  - 出展の度に新機能を追加



## SRSIVのご紹介

- Make: Tokyo Meeting 07  
サウンドステージ／出展
  - 2011年12月
- ニコニコ技術部 NT京都2012  
招待展示／ステージ
  - 2012年3月
  - 電飾黒ドレス（フルカラーLED  
ショール）を追加制作

## SRSIVのご紹介

- 今回来ているメンバ
- くとの (@chthono)
  - 担当：電飾システムの制作、ほか
  - 【注】 コスプレのために電飾を  
作っているのではありません

## SRSIVのご紹介

- あしやまひろこ (@hiroko\_TB)
  - 担当：着て踊る人
  - TSUKUBAN BEAUTY 2011優勝

## SRSIVのご紹介

- 死海文書 (@shikaimonjo)
  - 担当：プログラミング
- 今回はこの3名で登壇

## SRSIVのご紹介

- ゆか
  - 担当：服飾制作
  - 【注】 コスプレのために  
衣装を作っているのではありません

## 初音ミク電飾ウェディングドレス

- なぜこんなものを作った？
  - せっかく男の娘を出すのなら優勝させてみたい
  - ミスコンといえばウェディングドレス
  - それだけだと普通だから光らせよう
  - それなら踊る曲に合わせて光らせよう
  - やるからにはネタでなく本気で

## 初音ミク電飾ウェディングドレス

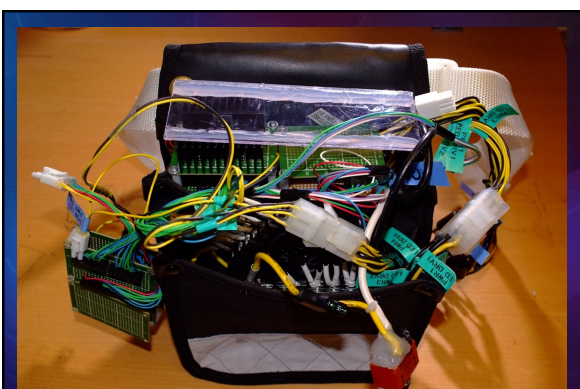
- 約6000個のLEDを内蔵
  - 中国の深センで買い付けていた
- マイコンにより点灯制御
  - パフォーマンス曲に合わせて明滅
  - リアルタイムでスペアナ的に明滅
- 無線により外部からコントロール
  - 手動でのモード切替も可能

## 初音ミク電飾ウェディングドレス

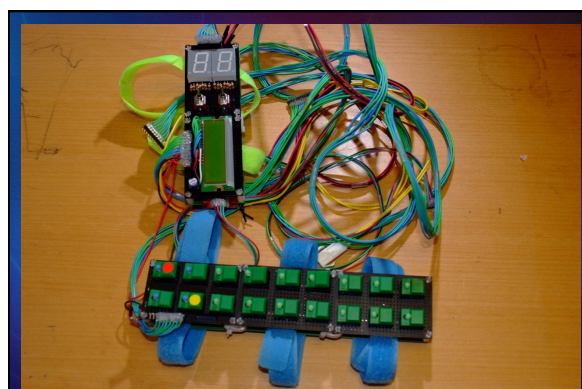
- 電源を内蔵しフロアでも実演可能
  - 某演歌歌手とは違います
- 半端ない消費電力と重量
  - 最大消費電力300Wくらい？
  - 重量10kg弱 → そのうち歌舞伎に？
- 安全性は当然ながら最重視
  - 踊っても安定動作するのは当たり前



電子回路（衣装内部に収納）



電工腰袋にまとめて装着します



左腕に装着するスイッチ／表示ユニット

## 初音ミク電飾ウェディングドレス

- MTM07では無線による点灯パタン切替機能を実装
  - 踊りながらのスイッチ操作が不要に
- NT京都ではスペアナもどきによるリアルタイム発光機能を追加
  - お客様のiPodからでも発光制御

## 初音ミク電飾ウェディングドレス

- 今回はネットとの連携機能を実装
  - Twitterの情報をMacBookで取得し無線で電飾ドレスに送信

## 初音ミク電飾ウェディングドレス

# #srsiv

を入れてツイートしてください!!  
(全て半角アルファベットで)

- ひろこさんにご注目

## なぜ人文学で「作る」か？

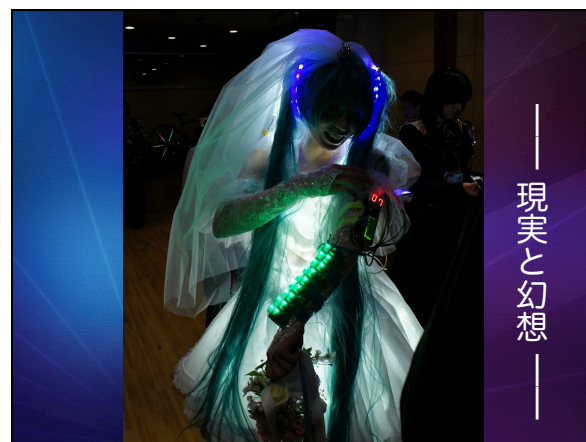
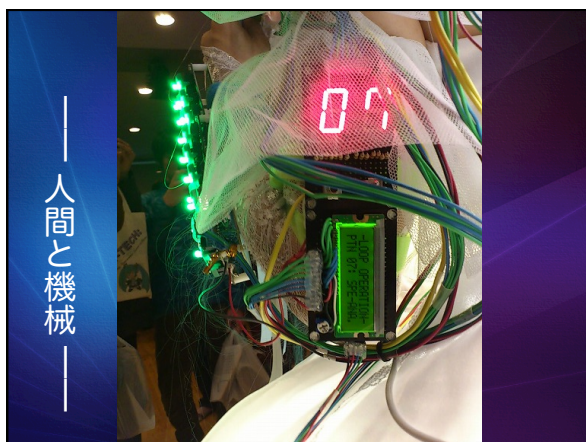
- 実はこれ、ただ「作ってみた」というだけではありません
- 昨年度のゼミの内容と深く関係
  - 宗教学者にして「幻想」文学作家 エリアーデの『悪魔と両性具有』
  - 「想像と創造」というテーマ

## なぜ人文学で「作る」か？

- 「反対の一致」
  - 「神と悪魔」や「男と女」といった対立項が一致する時、そこに宇宙とその創造をめぐる根源的原理が顕現
  - しかしこれは、俗なる次元では単なる矛盾にしか見えない
- これを表現すべく制作してみる
  - そうすると、例えばこんな・・・

—— 男と女 ——





## なぜ人文学で「作る」か？

- 「探究－制作－表現」のトリアーデから人文的コンセプトを実装
  - 探究対象を具体的にアウトプット
  - 単に「面白い」モノづくりでなく
- 「人文系でこそ作る」意味や可能性
  - 「作る人文学」を目指して

ご清聴ありがとうございます